



# 5

## L'ARCHITECTURE DE LA BASILIQUE (533-1713)

### THE ARCHITECTURE OF THE BASILICA (533-1713)

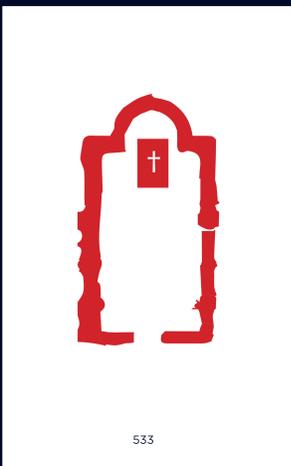
Coupe longitudinale  
Longitudinal section



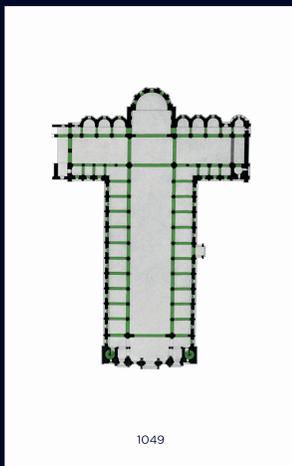
La basilique Saint-Remi est l'aboutissement de l'effort constant des bâtisseurs qui, au fil des siècles, ont voulu en faire un sanctuaire à la dimension de leur foi et digne des reliques de saint Remi.

Comme un corps en pleine croissance, à l'étroit dans un vêtement trop petit, le monument est sorti du plan basilical primitif. Mais du vieil édifice carolingien, on a conservé les racines profondes sur lesquelles la basilique actuelle s'est développée.

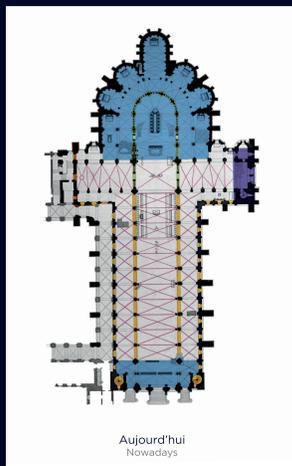
Les hommes ont voulu que leur église soit toujours plus belle, toujours plus haute, plus lumineuse et, pour cela, ils ont élaboré des techniques de construction qu'ils ont mises au service de leur idéal. L'arc boutant et la voûte d'ogive gothique sont venus épauler la structure romane, pour permettre aux voûtes de s'élever très haut. Les murs d'origine ont pu être percés d'oculi accentuant la pénétration et les jeux de lumière au travers des vitraux. Ainsi, aujourd'hui, styles roman et gothique coexistent et sont étroitement unis sans que la moindre dissonance ne résulte de cette alliance. Bien au contraire, la basilique forme un tout cohérent, sur lequel on peut lire le témoignage des générations qui se sont succédé, unies en une seule voix.



533



1049



Aujourd'hui  
Nowadays

The Saint-Remi basilica is the fruit of the constant efforts of the builders who, over the centuries, wanted to make it a sanctuary on the scale of their faith and worthy of the relics of saint Remi.

Like a growing body cramped in too small a garment, the monument broke free from the original plan of a basilica – but the deep foundations of the old Carolingian building on which the present basilica grew were preserved.

The people wanted their church to be ever more beautiful, ever higher, ever more luminous; and for this reason they developed construction techniques which they put at the service of their ideal: the flying buttresses and the Gothic ogival vault were there to support the Romanesque nave, to make it possible for the vaults to rise very high. The original walls were pierced with oculi, accentuating the penetration and light effects through the stained glass windows, so that today, Romanesque and Gothic styles coexist and are closely united without the slightest dissonance resulting from this alliance. On the contrary, the basilica forms a coherent whole, on which the testimony of successive generations can be read, united in a single voice.

- 533 Oratoire Saint Christophe Saint Christopher's Oratory
- Antérieur à 1049 Prior to 1049
- 1049
- 1162-1181 Pierre de Celle
- 1181-1198 Abbé Simon Abbot Simon
- 1506 Robert de Lénocourt
- 1602 Philippe du Bec
- 1655-1713

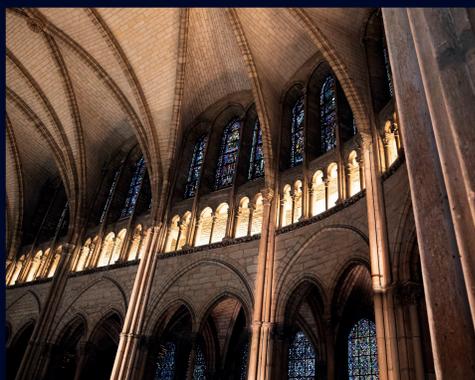


Comparaison : transept nord - coupe transversale  
Comparison: north transept - cross section

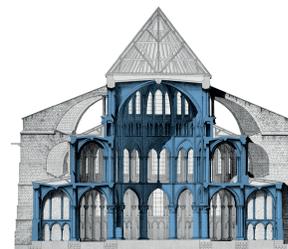


1049

Aujourd'hui  
Nowadays



Coupe transversale sur le chevet  
Cross-section of the chevet



Accédez à la visite guidée et ses compléments  
Access our guided tour and its complements

