# 6

# L'ART CHRÉTIEN : **UN LANGAGE DE FOI POUR LE TEMPS PRÉSENT**

## CHRISTIAN ART: **A LANGUAGE OF FAITH FOR OUR TIME**

« Le seigneur est la pierre vivante… **vous aussi… soyez les pierres vivantes qui servent à construire le Temple spirituel »**

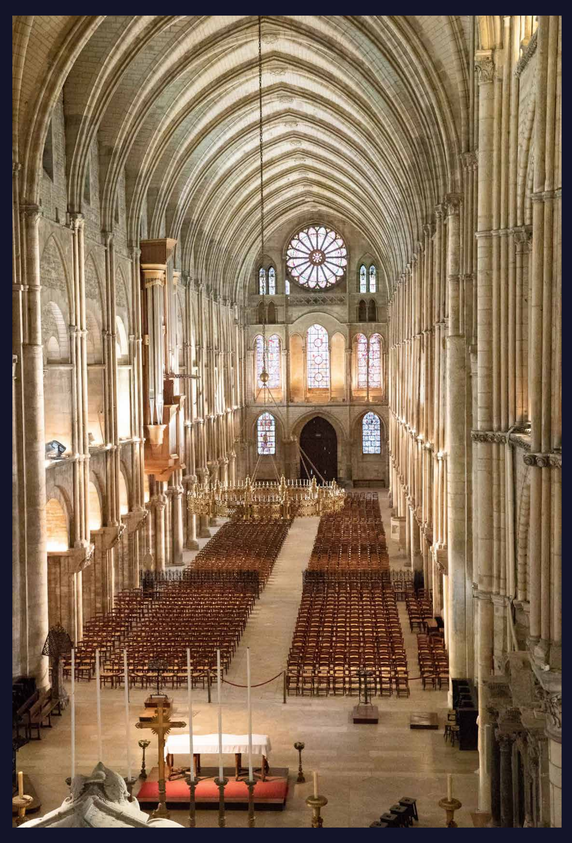
Première lettre de Pierre, 2, 4-9

"The lord is the living stone and, **you too, be the living stones that will be material for His Spiritual Temple"**

Epistle II of Saint Peter, 4-9

Accédez à la visite guidée et ses compléments

Access our guided tour and its complements

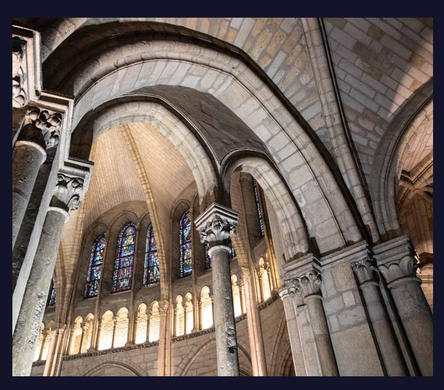


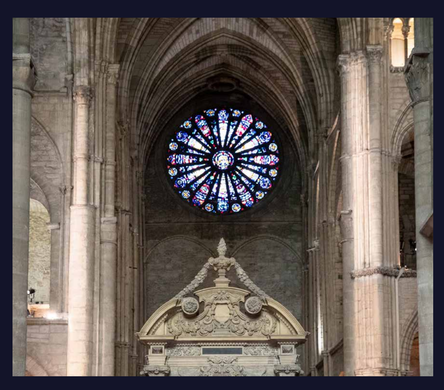
Lieu qui révèle, manifeste et célèbre le visage de Dieu, incarné en Jésus Christ et toujours vivant dans son église.

L'édifice est porteur de messages qui s'expriment dans une langue originale : celle de la pierre et du verre.

Lieu d'expression, par des chrétiens d'hier, d'une foi, vécue à un certain moment de l'histoire et toujours vivante, qui nous aide à vivifier la nôtre. Tel vitrail, tel chapiteau, nous rappellent que des hommes et des femmes se sont situés dans le dynamisme du royaume.
Serons-nous à notre tour des bâtisseurs ?

Comme louange de Dieu, l'art nous y conduit par l'iconographie et l'architecture. L'utilisation de l'espace, le jeu des volumes sous la lumière sont autant de supports à l'action de grâce.



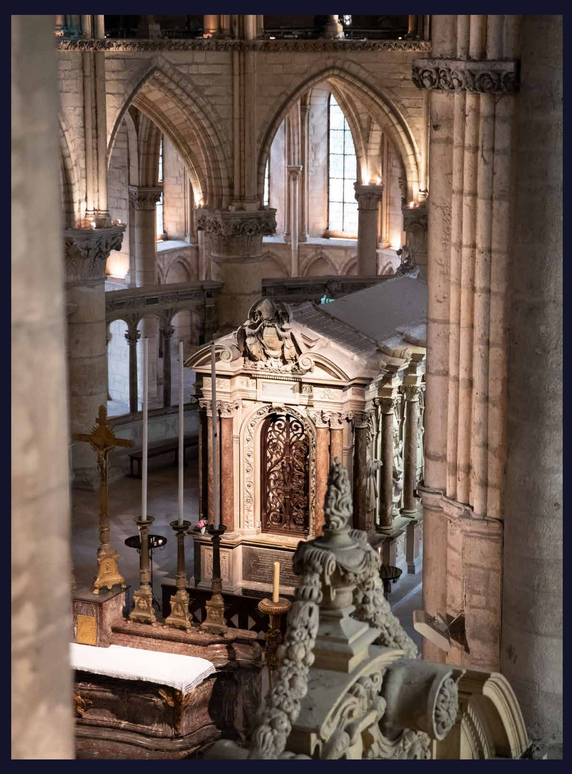


A place that reveals, manifests and celebrates the face of God, incarnated in Jesus Christ, still alive in his church.

The edifice carries messages that are expressed in an original language: the language of stone and glass.

It is a place where yesterday's Christians expressed the faith they lived at a certain moment in history – a faith that was deeply alive and that helps us to enliven our own. Some stained glass windows, or capitals, remind us that men and women played a part in the dynamism of the kingdom. Shall we be builders in our turn?

As praise of God, art leads us to Him through iconography and architecture. The use of space, the play of volumes under the light are as many supports for thanksgiving.



© Champagne Création - Reims
Crédits photos : ville de Reims ; Thierry Cordant