

10

LES VITRAUX DE LA BASILIQUE (DU XII^E AU XX^E SIÈCLES)

THE STAINED GLASS WINDOWS OF THE BASILICA (FROM THE 12TH TO THE 20TH CENTURIES)

Ancienneté
Restauration
Création
Antiquity
Restoration
Creation



Vitrail de la Crucifixion
Stained glass window of the Crucifixion

La basilique conserve, malgré les destructions, un ensemble exceptionnel de vitraux du XII^e siècle, dans la tribune (Crucifixion) et les fenêtres hautes du chœur (apôtres et prophètes surmontant le cortège des archevêques de Reims). Dans la nef trônent des rois ; les verrières romanes ont été complétées au XIX^e siècle.

C'est au XIX^e siècle également que la façade occidentale a été dotée de vitraux néo-gothiques consacrés à la vie de saint Remi. La rose centrale représente seize saints et un Christ rédempteur au centre.

Au XX^e siècle, les trente-trois fenêtres en triplets du chœur, partiellement détruites pendant la Grande Guerre, sont refaites ou restaurées par le maître verrier Jacques Simon (1953-1956), et trois créations sont réalisées.

L'une dans le bras nord du transept : verrière de Jacques Simon dans une rose du XVII^e siècle (1958). L'autre dans le bras sud, façade flamboyante de Robert de Lenoncourt : une fenêtre de l'atelier Brigitte Simon et Charles Marq - fille et gendre du précédent - représentant un vol de colombes inspiré par la légende de la Sainte Ampoule (1970). Une troisième dans la chapelle axiale : un jeu de perspectives contemporain de Charles Marq (1976). Des grisailles sont également posées dans les ouvertures basses des chapelles de l'abside.

Accédez à la visite guidée
et ses compléments

Access our guided tour
and its complements



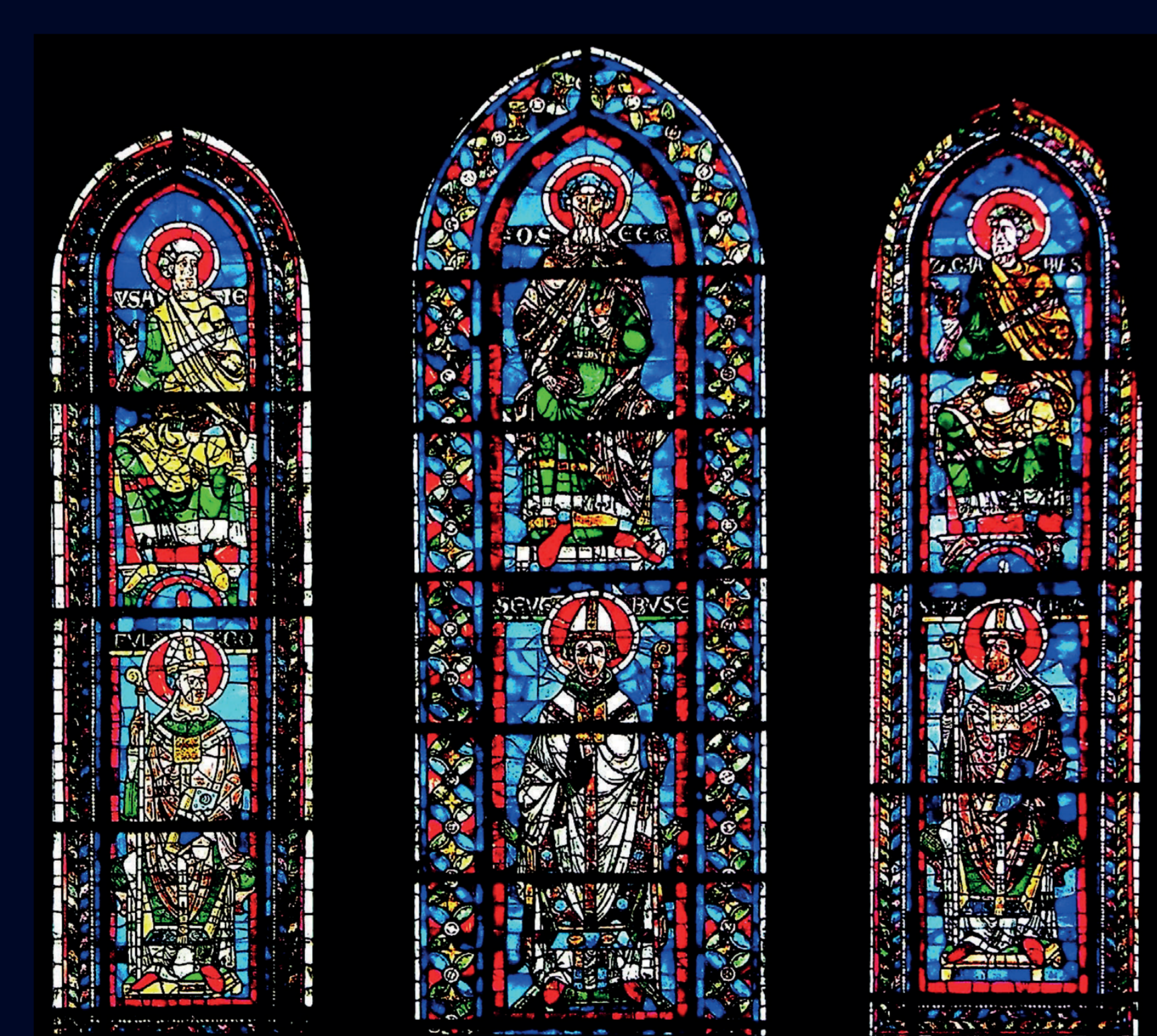
Un Evêque
A Bishop



Saint Remi en prière et l'ermite Montan
Saint Remi praying and hermit Montan



Un Roi
A King



Vitraux du XII^e siècle, restaurés par l'Atelier Simon-Marq
12th century stained glass windows, restored by
the Simon-Marq workshop



Saint Remi bénit Clovis et son épouse Sainte Clotilde
Saint Remi blesses Clovis and his wife Saint Clotilde



La rose centrale de la nef
The central rose of the nave

In spite of the destructions, an exceptional collection of 12th century stained glass windows in the gallery (Crucifixion) and the high windows of the choir (apostles and prophets surmounting the procession of the archbishops of Reims) have been preserved in the basilica. In the nave, kings sit enthroned; the Romanesque windows were completed in the 19th century.

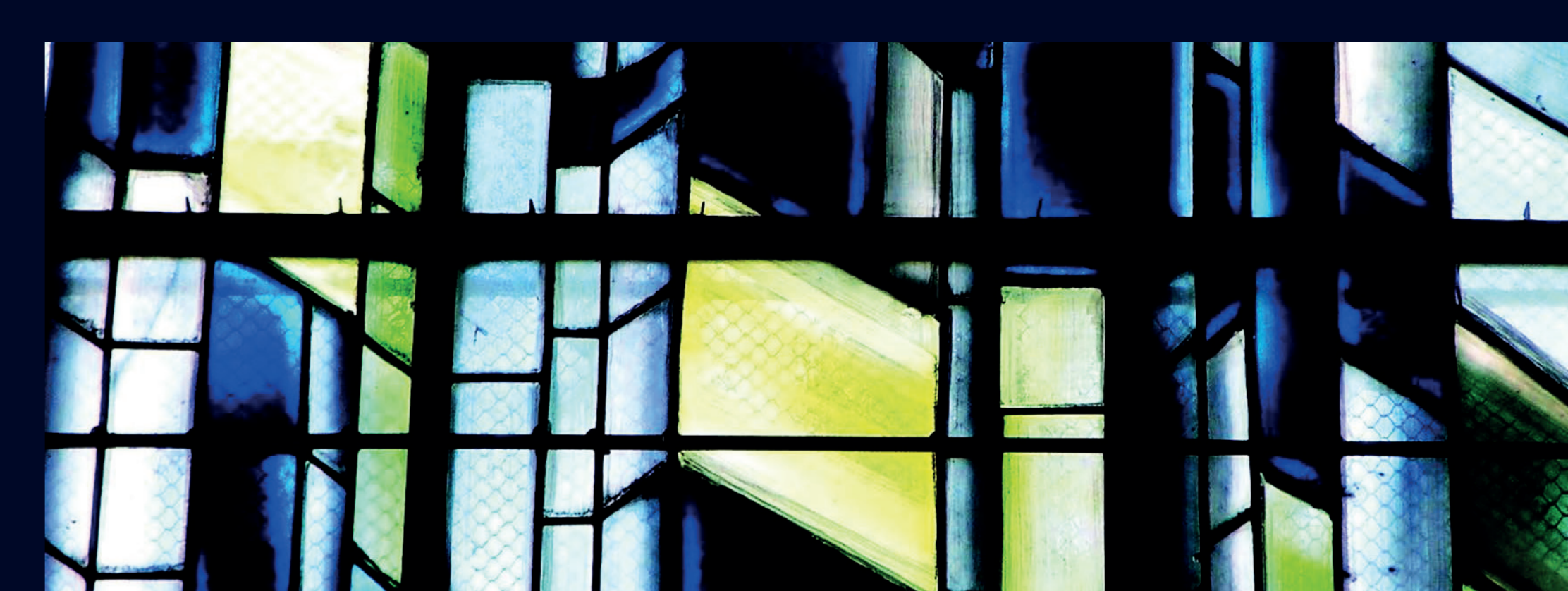
It is also in the 19th century that the western façade was fitted with neo-Gothic stained glass windows dedicated to the life of Saint Remi. The central rose depicts sixteen saints and the Redeeming Christ in the centre.

In the 20th century, the thirty-three triplet windows in the choir, partly destroyed during the Great War, were redone or restored by the master glass artist Jacques Simon (1953-1956), and three creations were made.

One in the northern arm of the transept: a stained glass window by Jacques Simon in a 17th century rose (1958). The other in the southern arm with its flamboyant façade made by Robert de Lenoncourt: a window by the Brigitte Simon and Charles Marq workshop - daughter and son-in-law of Jacques Simon - representing a flight of doves inspired by the legend of the Holy Bulb (1970). A third one in the axial chapel: a contemporary play on perspective made by Charles Marq (1976). Grisailles are also placed in the lower windows of the apse chapels.



La Sainte Ampoule (détail)
The Holy Bulb (detail)



Création du maître verrier Charles Marq
Creation by master glass artist Charles Marq