

10 LOS VITRALES DE LA BASÍLICA (DEL SIGLO XII AL SIGLO XX)

Antgüedad

Restauración

Creación

A pesar de las numerosas destrucciones que sufrió, la Basílica conserva un conjunto excepcional de vitrales del siglo XII. En la tribuna y en las ventanas altas del coro, (apóstoles y profetas por encima del sequito de los arzobispos). En la nave principal, sentados en sus tronos, los reyes. Las vidrieras románicas se completaron durante el siglo XIX.

Fue también durante el mismo siglo cuando se adornó con vitrales neoclásicos que plasman la vida de San Remigio la fachada occidental. El rosetón central representa a diez y seis santos con un Cristo Redentor en el centro.

Durante el siglo XX las treinta y tres ventanas del coro, en parte destruidas cuando la Primer Guerra mundial, se restauraron gracias a Jacques Simon, el cual creó con esa ocasión tres vidrieras modernas.

La primera en el brazo norte del transepto, obra de Jacques Simon de 1958 en una rosa del siglo XVII. La otra en el brazo sur la fachada flameante de Robert de Lenoncourt. Una ventana realizada en el taller de Brigitte Simon y Charles Marcq, hija y yerno del precedente representan el vuelo de palomas inspirado de la paloma que trajo el Oleo Santo. (obra de 1970) La tercera en la capilla axial, un juego de perspectivas. Obra contemporánea de Charles Marq realizada en 1976. Se instaló también griscáceos en la aberturas bajas de las capillas del ábside.



Vidriera de la Crucifixión



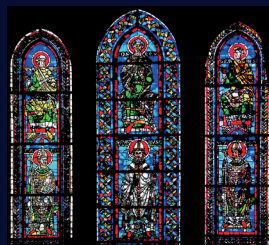
Un obispo



San Remigio rezando y el ermita Montan



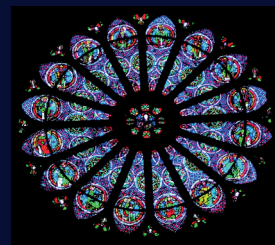
Un rey



Vidriera del siglo XII restaurada en el taller Simon Marq



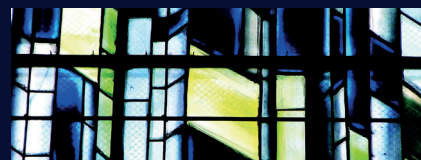
San Remigio bendiciendo a Clovis y a su esposa Santa Clotilde



El Rosetón de la nave central



La sagrada ampolla



Creación del maestro vidriero Charles Marq