

5

LA ARQUITECTURA DE LA BASÍLICA (533-1713)

Corte longitudinal



La arquitectura de la basílica resulta ser la obra de varios arquitectos constructores que, a lo largo de los siglos quisieron edificar un santuario que correspondiera a su fe y que fuera digno de las reliquias de San Remigio.

Como va creciendo un cuerpo a lo largo de la vida, se irguió el monumento a partir de un plan primitivo. Pero del antiguo edificio carolingino se conservaron las profundas raíces que estribaron la basílica actual.

Los hombres deseaban que su iglesia fuera cada vez más bella, más alta más luminosa entonces para eso se elaboraron técnicas constructivas al servicio de su ideal. El contra fuerte y la bóveda ojival vinieron a respaldar la estructura románica lo que permitió elevar las bóvedas más alto. Sobre los muros de origen, se abrieron oculi para que entrara más luz a través de los vitrales de tal manera que hoy el estilo románico y el estilo gótico están íntimamente mezclados sin incongruencia. Al contrario, la basílica ofrece a la vista un conjunto coherente en el cual se puede verificar la fuerza de la fe que animó a tantas generaciones.

